

БОЙНИЦКИЙ ЗАМОК Экскурсия «в поисках привидений»

Бойнице - старейший город Словакии - известен во всем мире как крупный бальнеологический курорт еще с XVI века. Расположен в лесной зоне на высоте около 300 м, в окрестностях города Прьевидза - в 180 км от Братиславы.

Бойницкий замок считается одним из самых красивых словацких замков. Через ворота этого национального культурного памятника ежегодно проходит 215 тысяч человек. Замок расположен в центре деревушки Бойнице на травертиновом холме. Он построен на месте древнего вулканического слоя, в центре которого кратер глубиной 27 метров, приспособленный под замковый колодец.

Заманчивая обстановка прекрасных залов Бойницкого замка приглашает как различные важные компании, успешных предпринимателей, так и просто романтиков с тонким вкусом испытать приятные моменты за легкой светской беседой при обсуждении важных дел.



История

Нынешний импозантный романтический замок стоит на месте средневекового, по всей вероятности, деревянного замка, о котором упоминается в письменных документах уже в 1113 году. В 13 веке он был перестроен в готический каменный замок и, будучи королевским владением, сменил нескольких владельцев. Представители рода Турзо его перестроили, превратив в ренессансную усадьбу. В 1644 г. король Фердинанд III подарил крепость Павлу Пальффи в благодарность за помощь в борьбе против турок и подавление восстания венгерской знати. Пальффи осуществил реконструкцию замка в стиле барокко, построил церковь, украшенную фресками. Заслугой последнего владельца графа Яна Франтишка Палффи замок приобрёл единый целостный стиль. В 1889-1910 годах граф приказал перестроить замок, преобразовав его в роскошный романтический дворец по образцу французских замков, находящихся в долине реки Луары. Перестройка замка была выполнена в связи с личной жизнью Яна Палффия. Он влюбился в француженку, которая являлась дочерью аристократа. Палффий сделал ей предложение, и она согласилась, однако переезжать в замок не собиралась, так как он не был похож на ее родной дом. В итоге замок был перестроен во французском стиле, но перестройка длилась 21 год. За это время девушка уже вышла замуж за другого. В результате Ян ни на ком так и не женился и не оставил потомства. В ознаменование своей холостяцкой жизни он украсил терновым венцом шпиль главной башни замка.

Однако граф Пальффи внезапно умер в Вене в 1908 г., и большинство его замыслов остались нереализованными. В XX в. Бойницкий замок превратился в музей, обладающий богатейшей коллекцией произведений искусства.



Ценные экспонаты

Величайшей ценностью замка является коллекция 10 готических полотен Нарда ди Чионе, итальянского художника второй трети 14 века, единственное комплектно сохранившееся произведение флорентийского мастера. Одной из главных ценностей в его работах является Бойницкий алтарь. Привлекают внимание роскошный потолок в Золотом зале (копия потолка в Academia di belle Arte в Венеции), где изображены 183 ангела, причём считается, что у всех разные выражения лица. В Восточном зале дворца собрана настенная живопись XVII в, привезенная из Сербии, кожаные турецкие обои. Нельзя не отметить картинную галерею полотен европейских художников 16 -19 веков.



Интерес экскурсантов привлекает подземная пещера, находящаяся на глубине 26 метров, и таинственный слезящийся саркофаг графа Пальффи, в котором согласно завещанию покоится прах самого графа, пожелавшего быть похороненным в замке. Из щелей саркофага в 1970-х годах начала просачиваться таинственная жидкость, не поддающаяся химической экспертизе, а в самом замке иногда появляются привидения. О тайнах Бойницкого замка можно более подробно узнать во время романтических ночных экскурсий при свете факелов и свечек, Фестиваля духов и приведений, рыцарских дней или рождественских праздников в дворянском духе.

Тайна привидений

Даже ребенок знает, что привидения и духи в качестве убежища предпочитают старые замки другим жилищам. Древний замок доказывает свою подлинность наличием привидений. Существуют документально зафиксированные и достоверные случаи появления духов и фантомов, которые сопровождалась удивительными происшествиями.

Смерть Графа

Современный этап истории местных призраков начался 2 июня 1908 года в Вене, где в указанный день на 79-м году жизни скончался граф Ян Пальффи. Слывя убежденным холостяком, граф умер одиноким и не оставил после себя детей. Чтобы перевезти усопшего в Словакию, в родовой Бойницкий замок, его уложили в цинковый гроб, а в тело ввели консервирующий раствор. Через четыре дня траурная процессия, включающая запряженный лошадьми катафалк и конных факельщиков, прибыла в родовой замок покойного, где в подвале был приготовлен склеп. В склепе поставили большой саркофаг, изготовленный из розового мрамора, куда поместили цинковый гроб с телом вельможи.

Странная жидкость

Через сорок девять лет, когда, казалось, должны были утихнуть все споры относительно смерти графа и распределения наследства между его родственниками, в древнем Бойницком замке стали происходить удивительные события. В 1957 году поступило сообщение от одной из служительниц, что из саркофага начала течь какая-то густая темно-красная жидкость, которой накопилось приблизительно два литра. Работники замка, а также его жители боялись, что эта подозрительная жидкость может быть опасной для людей, посещающих организованный в замке музей, где были выставлены многочисленные полотна, собранные графом. Химический и бактериологический анализы установили, что в состав жидкости входит несколько видов бактерий, но она абсолютно безвредна для людей. Ученые пришли к выводу, что появление жидкости вызвано реакцией между консервирующим раствором, введенным в тело вельможи, и цинком, из которого сделан гроб. Жидкость начала вытекать наружу после того, как коррозия до основания разрушила металл. Но исследователям показалось странным, что этот процесс развивался так долго - почти полвека.

Еще более странным событием стало то, что жидкость прекратила сочиться из саркофага в 1995 году, именно в тот день, когда в соответствии с соглашением правительств Чехии и Словакии в часовню Бойницкого замка вернули алтарь - произведение флорентийского мастера XIV века. Это может быть случайным совпадением, однако большинство служащих замка считают это закономерностью, связанной с привычками старого графа. При жизни он часто приходил в часовню, подолгу стоял у алтаря. Как предполагают близкие друзья графа, алтарь был связующим звеном между ним и потусторонним миром, откуда он и черпал силы для борьбы с жуткой болезнью.

К тому же граф не зря считал старинный алтарь самым ценным экземпляром своей коллекции: с 1933 года раритет покоился в Штернбергском дворце Праги, украшая его экспозицию на протяжении 60 лет.

Незримое присутствие

Сотрудники сыскного и охранного агентства, следящие за безопасностью замка и неприкосновенностью произведений искусства, периодически становятся очевидцами и других загадочных происшествий: «Охранники нередко слышат приглушенные голоса в пустых, запертых снаружи комнатах. Однажды служебная собака

яростно залаяла и стала кидаться на дверь одной из таких комнат. Дверь открыли, в комнате - никого...».

Сотрудники музея уверяют, что часто рано утром в коридорах замка появляются полупрозрачные силуэты. Одна из служащих даже увидела отражение фигуры в черном тюрбане, полотнище которого спускалось на грудь фантома. Оглянувшись назад, она обнаружила, что в комнате пусто и жуткое видение исчезло.



Для исследования помещений замка были приглашены парапсихологи и экстрасенсы. Ученые зафиксировали наличие в здании нечистой силы, однако успокоили служащих: мол, здешние представители потустороннего мира не опасны для окружающих.

Другой участник процедуры проверки комнат, знаменитый «охотник за привидениями» доктор Йонаш, дал служащим ценный совет: «Духов не надо беспокоить».